

Е. С. Карпина

аспирант Горловского института иностранных языков

ГВУЗ «Донбасский государственный

педагогический университет»

г. Бахмут, Украина

ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Основателем философии истории как научной дисциплины справедливо считается итальянский философ Джамбаттиста Вико, разработавший теорию круговорота цивилизаций в работе «Основания новой науки об общей природе наций» (1725). Термин «философия истории» введён в научный оборот в 1765 г. французским просветителем XVIII века Вольтером.

В философском энциклопедическом словаре философия истории трактуется как «раздел философии, связанный с интерпретацией исторического процесса и исторического познания» [6, с. 732].

Философия истории достаточно часто именуется в научной литературе историософией (от греч. *istoria* – история, *sophia* – мудрость). «Интерпретация этих терминов в разных традициях различна. Изначально они появились как синонимы, причем термин *философия истории* был практически повсеместно употребляем, в то время как термин *историософия* употреблялся в основном в польской традиции» [3, с. 4]. Это вполне естественно, поскольку последний впервые был употреблён польским философом А. Чешковским в докторской диссертации «Пролегомены к историософии» (Берлин, 1838) для обозначения гегелевской концепции мировой истории.

Если речь идёт об исследовании произведения искусства, созданного художником слова, творчески переосмысливающим события исторической действительности, актуализируется оппозиция «философия истории (историософия)» – «художественная философия истории (художественная историософия)». «“Художественная философия истории” – некая “творческая” категория, формируемая на основе конкретного исторического материала индивидуальным сознанием писателя, опирающегося на достижения современной науки <...>, и под влиянием идей определенного философского направления», – пишет И. В. Макрушина [4].

«Литературная, художественная историософия тесно связана с соответствующим философским феноменом», – отмечает современная исследовательница историософской прозы О. Г. Жиганова [2, с. 15]. Весьма показательным является в таком контексте замечание Т. С. Таймановой о том, что «художественная литература занята осмыслением сути исторического процесса не менее, чем сама философия» [5, с. 36].

Под художественной философией истории, или художественной историософией, мы понимаем философское осмысление исторического процесса и его интерпретацию средствами художественной литературы.

По убеждению Т. Н. Бреевой, основное отличие философии истории от историософии заключается в эстетическом переживании истории, присущем последней: «Эстетическая составляющая историософии делает возможным предположение о том, что сферой её репрезентации становятся литературные или близкие литературным жанры <...>» [1, с. 141]. Примечательно, что эстетический компонент приписывают историософии только литературоведы.

Руководствуясь вышепредставленным утверждением, мы отдаём предпочтение термину «художественная историософия» (а не «художественная философия история»), когда речь идёт о литературном произведении.

Историософский дискурс направлен на решение следующих проблем: роль личности в истории, народ как хранитель национальных традиций и его значение в истории, взаимоотношение представителей власти и народа, смысл, начало и конец истории, главная движущая сила истории, направление исторического процесса, история как последовательность сменяющих друг друга катастроф и затиший, эволюционный путь развития человечества как альтернатива пути революционному (или наоборот), нравственные поиски личности в контексте философских исканий эпохи, свобода выбора личности в истории, взаимосвязь истории и творческой личности, личность и власть, обусловленность судьбы человека историей, человек как творец исторического процесса, человек как «жертва» истории, экзистенциальные проблемы бытия человека в кризисные моменты истории, связь и взаимовлияние эпох, культура и цивилизация, свобода и необходимость в истории и др.

В первые десятилетия XXI века защищено значительное количество диссертационных работ, посвящённых исследованию историософской концепции одного или нескольких писателей (как русских, так и зарубежных). Этот факт свидетельствует о том, что данное направление является достаточно перспективным в современном литературоведении.

Список використаних джерел:

1. Бреева Т. Н. Жанровая специфика историософского романа в русской литературе XX века / Т. Н. Бреева // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия Филологические науки: Литературоведение. — Казань: Изд-во ТГГПУ, 2010. — № 2 (20). — С. 138-147.

2. Жиганова О. Г. Художественная историософия М. А. Осоргина : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Жиганова Ольга Геннадьевна. — Самара, 2014. — 195 с.

3. Лагашина О. Историософский роман Д. Мережковского и М. Алданова : дис. ... magister artium (русская литература) / Лагашина Олеся. — Тарту, 2004. — 109 с.

4. Макрушина И. В. Своеобразие художественной историософии Марка Алданова [Электронный ресурс] / И. В. Макрушина // Universum: Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. —

2014. — № 1 (3). — Режим доступа : <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/888> (дата обращения: 26.03.2016).

5. Тайманова Т. С. Шарль Пеги: философия истории и литература : автореф. дис. ... доктора филол. наук : спец. 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии) / Т. С. Тайманова. — СПб., 2006. — 41 с.

6. Философский энциклопедический словарь / [гл. ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов]. — М. : Советская энциклопедия, 1983. — 840 с.