



ДИНАМИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Марченко Т.М. (Бахмут)

Ценностные ориентиры в художественных текстах могут анализироваться в их социологическом понимании – как «устойчивое отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности» [1].

Английская литература XIX века чётко отразила динамику ценностных ориентиров общества – переход от нравов «старой весёлой Англии» времён георгианства к моральным канонам «нового времени», викторианства, формирование иной системы социокультурных норм поведения. К примеру, дендизм как «философия праздной элегантности» в 20-е годы порождает весьма специфический жанр – «модный роман» (fashionable novel). Героем романов Р.П. Уорда, Б. Дизраэли, П. Бульвер-Литтона стал «светский лев», в совершенстве владеющий «искусством повязывать галстук». Уже в 40-е годы заповеди дендизма откровенно пародируются в «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея (см. портретные зарисовки образа Джозефа Сэдли в третьей главе романа), подвергаются развенчанию и осуждению (образ Мальбери Гока в «Николасе Никльби» Ч. Диккенса). Писатели-идеологи буржуазии создают образы новых «героев времени»: они, владельцы солидных счетов в банке, носят уже не кружевные фраки и панталоны цвета палевой астры, а чёрные котелки и отлично сшитые сюртуки с непременно массивной золотой цепочкой часов, змеящейся из бокового кармана. Аналогичное переосмысление происходит с образами снобов и собственников, а светские сюжеты сменяются семейно-бытовыми в так называемом «викторианском романе».



КОНЦЕПТ ПАМ'ЯТІ В ЦІННІСНІЙ ПАРАДИГМІ ЮСТЕЙНА ГОРДЕРА

Мацевко-Бекерська Л.В. (Львів)

Однією з найбільш прикметних стильових домінант прозового тексту Юстейна Гордера є концепт пам'яті. Як психологічна константа форматування наративу пам'ять виконує важливі функції у контексті гармонізації інтенційно-

