

практичної конференції студентів та молодих науковців / відп. ред.
І. В. Петрова. Вінниця: ДонНУ ім. В. Стуса, 2018. 328 с.

Т. М. Марченко
Бахмут

УДК 82.091

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР»
В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Понятие «национальный характер» всесторонне осмыслено во многих современных науках – истории и культурологии, антропологии и этнологии, социологии и социальной психологии, политологии и этнолингвистике. Современные отрасли науки о литературе, прежде всего литературная имагология, накапливают исследовательский материал, позволяющий составить представления о процессе превращения этого понятия в объект художественной рецепции. Заложены и теоретические основы для литературоведческого изучения проблематики, связанной с формированием ментальных представлений о своей стране и о соседях, о «Себе» и «Чужих», о «своём» и «чужом» национальном характере в том числе. Знаковыми в этом смысле считаем работы российских учёных Д. С. Лихачёва и Г. Д. Гачева, французских компаративистов Ж. М. Карре, М. Ф. Гюйяра, Д. А. Пажо, бельгийца Г. Дизеринка, румынского исследователя А. Димы. Нельзя не упомянуть двенадцать томов Вуппертальского проекта, осуществлённого в Германии под руководством профессора Л. З. Копелева. Он посвящён истории формирования взаимных ментальных представлений немцев и русских. Растёт число имагологических исследований на Украине (Д. Наливайко, В. Будный, С. Андрусив).

Анализ обширного массива историко-литературных источников свидетельствует, что эпоха Просвещения и XIX век стали временем, когда

уровень культурно-исторического и социально-политического развития большинства европейских стран привёл к актуализации понятий «народ», «нация», «национальная память», «дух нации», «национальная самобытность», «национальный характер». В разных национальных литературах эти понятия наполняются новыми смыслами, приобретают статус эстетических категорий, активно осмысляются общественным сознанием, а результаты этого осмысления прямо или косвенно отражаются на страницах художественных текстов.

Так, в своей трактовке понятия «национальный характер» французские просветители связывают национальные различия с климатическими и географическими условиями той или иной страны, немецкие философы-романтики и русские славянофилы оперируют понятием «дух нации», истоки которого – в языке, мифологии, культурных традициях и обычаях народов. Англичане-литераторы, напротив, предельно социологичны, они понимают национальный характер как устойчивый, распространённый среди представителей той иной нации тип личности. Именно тип личности, с особой системой социокультурных норм поведения, выделяет его из множественных представлений о национальных характерах других народов.

В исследованиях процессов художественной рецепции национального характера, особенно интересна работа с так называемыми автохарактеристиками, которые, в силу своей частотности, приобрели черты автостереотипов. Наблюдения и оценки национального характера собственного народа, сделанные писателями и поэтами, значительно реже попадают в круг научных интересов современных учёных, а вот формирование гетеростереотипов, т.е. ментальных представлений о том или ином народе в инонациональных культурах, изучен значительно лучше. Свидетельств тому множество – монографии Н. А. Ерофеева «Туманный Альбион и англичане глазами русских 1825–1853 гг.» (1982), В. В. Орехова «Русская литература и национальный имидж (имагологический дискурс в русско-французском диалоге первой половины XIX в.)» и «Миф о России во французской

литературе первой половины XIX в.» (2008), имагологические очерки В. Хорева «Польша и поляки глазами русских» и т.д. Осознание этого факта побудило нас запланировать серию статей, посвящённых особенностям художественного осмысления английского национального характера в викторианской литературе.

Н. М. Маторина

Славянск

УДК 378.016:811.161.1]:81'271.14

ОБ ОРТОЛОГИЧЕСКОМ ТРЕНИНГЕ

Ортология – раздел языкознания, изучающий нормы языка, а также отклонения от этих норм, речевые неправильности. В тезисах речь идет об ортологическом тренинге, который используется на практических занятиях лингвистического цикла в Донбасском государственном педагогическом университете. «Ортологический тренинг» – рабочее название; его цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «слабые участки системы литературно-языковых норм» [3, с. 17]; возможны терминологические сочетания *ортологический тренаж, тренинг по ортологии*.

В блок ортологического тренинга, представленного в данных тезисах, входят задания, посвященные нормативным сведениям по культуре речи; последняя предполагает соблюдение правил речевого общения; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Новизна такого подхода состоит в том, что упражнения для тренинга используются в системе, носят *комплексный* характер и имеют общую культурноречевую направленность.

Итак, предлагаем студентам сделать комплексный анализ **десяти кратких выражений (выражения, разумеется, можно варьировать)** →