

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**  
**з практичної фонетики**  
**для здобувачів першого (бакалаврського)**  
**рівня вищої освіти спеціальності**  
**014.023 Середня освіта**  
**(Мова і література (французька))**



Міністерство освіти і науки України  
Горлівський інститут іноземних мов  
Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»

**Методичні рекомендації  
з практичної фонетики  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої  
освіти спеціальності 014.023 Середня освіта (Мова і  
література (французька))**

Затверджено на засіданні  
кафедри французької та іспанської мов  
протокол № 3 від 06.10.2021р.

УДК 81' 342.2 + 811.133.1

**Методичні рекомендації з практичної фонетики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.023 Середня освіта (Мова і література (французька)) (видання друге, виправлене та доповнене) / уклад. О. В. Семенова. – Бахмут: Вид-во Маторіна Б.І., 2021. – 40 с.**

Методичні рекомендації призначені для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які розпочинають вивчення французької мови. Містять правила вимови та вживання французьких голосних, приголосних, напівголосних та їх виняткові випадки, спрямовані на вдосконалення фонетичної компетентності французької мови. Викладені дані можуть бути використані на заняттях з практичної фонетики, вчителями загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій та здобувачами-стажистами під час проходження педагогічної практики.

Укладач: **Семенова Олена Валентинівна**, кандидат філологічних наук, PhD, доцент

Рецензенти:

**Рубан В.О.**, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри романських мов Київського національного лінгвістичного університету.

**Христич Н.С.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземної філології, перекладу та методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

*Друкується за рішенням Вченої ради Горлівського  
інституту іноземних мов Державного вищого навчального закладу  
«Донбаський державний педагогічний університет»  
Протокол № 4 від 11.11.2021 р.*

## ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації призначені для здобувачів I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які розпочинають вивчення французької мови, зокрема практичної фонетики французької мови, та є своєрідною базою настановно-корективного курсу для вдосконалення фонетичної компетентності здобувачів вищої освіти.

Рекомендації містять теоретичний матеріал у вигляді численних таблиць, що відповідає вимогам навчальної програми з дисциплін «Практична фонетика» та «Практика усного та писемного мовлення».

Рекомендації складаються з трьох розділів:

Матеріали першого розділу «*Relation phonie-graphie*» містять основні відомості про особливості вимови голосних, приголосних та напівголосних та спрямовані на опанування здобувачами звукової системи французької мови.

Другий розділ «*Integration*» містить тренувальні вправи, спрямовані на виявлення набутих практичних навичок та вмінь. Вправи частково розроблені автором, частково запозичені із сучасних автентичних підручників, які суттєво адаптовані до потреб освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Третій розділ «*Distraction*» складають творчі завдання, спрямовані на релаксацію та автоматизацію засвоєного матеріалу.

## PREMIÈRE PARTIE: RELATION PHONIE-GRAPHIE

Son	Phonie-graphie	Exemple(s)	Exception(s)	Exemple(s)
<b>VOYELLES</b>				
<b>[a]</b>	«a» dans la plupart des mots	bal	«a» = [ɑ]	Jacques
			«a» = [ɛ] (emprunts anglais)	Baby
			«a» = [o] (emprunts anglais)	football
			«a» = [ɔ]	yacht
	«ail»/«ail» à la fin	travail, paille		
	«oi»/«oy» + consonne; le groupe consonne + «roi»	soir, soyez, froid		
	«em» (adverbes dérivés d'un adjectif en «ent»)	violent, violemment		
	«a»/«at»/«ac»/«ap» à la fin	opéra, avocat, estomac, drap		
«â» (terminaisons verbales: Passé Simple, Imparfait du Subjonctif)	nous trouvâmes; qu'il chantât			
	«à»	voilà		
<b>[ɑ]</b>	«â»	pâte		

	«a» suivi de [z]	vase, vaseux, gaz, gazé		
	«a» suivi de «tion» (mots polysyllabiques)	désolation		
	«a» suivi de «s» non prononcé à la fin	bas, tas	«as» = [a]	bras, embarras, tu as, tu auras, tu chanteras
	«a» suivi de «sse»	basse, tasse, classe (dérivés)	«asse» = [as]	chasse, terrasse
	«ât» à la fin	mât, appât		
	«able»	fable, sable		
	«acle»	miracle		
	«adre»	cadre		
	«avre»	cadavre		
	«abre»	cabre		
	«ame»	brame		
	«ah»	Ah!		
<b>[i]</b>	«i»	vie	«i» = [oe]	flirt, chirt
	«î»	île		
	«ï» après «a»/«o»	naïf, égoïste		
	«y» (mots grecs)	type, physique		
	«y»	pays [pɛ-i] (dérivés)		
	«ea»/«ee»/«u» (emprunts anglais)	speaker, meeting, business		

<b>[ɛ]</b>	«è»	après		
	«ê»	forêt		
	«e» devant une consonne double	belle	«e» = [e] devant deux consonnes semblables sauf «r»	erreur
	«ei»/«ai» (Imparfait, Conditionnel, Subjonctif)	neige, faire, j'écoutais, j'écout(e)rais, que j'aie	«ai» = [ə] («faire» Présent de l'Indicatif, l'Imparfait de l'Indicatif, Participe Présent; noms «ai» = [ɛ] (Présent de l'Indicatif, Passé simple, Futur Simple; noms, adjectifs)	nous faisons, je faisais, faisant, le faisan  je vais, j'ai, je sais, tu sais, il sait, je donnerai, je donnerai, quai, gai
	«ey»/«ay»	jersey, Orsay		
	«âi»	maître		
	«e» en syllabe fermée	traverser		

	« <b>et</b> »/ « <b>ct</b> » à la fin	guichet, aspect		
	« <b>e</b> » devant une consonne prononcée	hiver, bec		
<b>[e]</b>	« <b>é</b> »	été		
	« <b>er</b> »/« <b>ez</b> »/« <b>ed</b> »/« <b>ef</b> »/ « <b>eds</b> »/« <b>ier</b> »/« <b>yer</b> »	pommier, chez, pied, clef, je m'assieds, premier, foyer		
	« <b>es</b> » (monosyllabes)	les, des, mes, ses, ces, et		
<b>[o]</b>	« <b>o</b> »	do, dos, fosse, les os		
	« <b>o</b> » suivi de <b>[z]</b>	rose, rosier		
	« <b>ô</b> »	côte, côté	« <b>ô</b> » = [ɔ]	hôtel, hôpital
	« <b>au</b> »	haute, hauteur	« <b>au</b> » = [ɔ] devant [r]	aurore, auxiliaire, mauvais, augmenter, autorité, Australie, automobile
	« <b>eau</b> »	beau, beauté		
	« <b>o</b> » suivi de « <b>tion</b> »	émotion		
	« <b>ome</b> »/« <b>one</b> » (termes scientifiques)	atome, cyclone		



	« <b>o</b> » / « <b>oo</b> »	auto, dos, zoo	« <b>oo</b> » = [ɔ] devant la consonne prononcée « <b>oo</b> » = [u] (emprunts anglais)	coopérer, alcool  boom, foot
	« <b>os</b> »	albatros		
	« <b>drome</b> »	aérodrome		
	« <b>aô</b> »/« <b>ao</b> »	Saône, Curaçao		
	« <b>o</b> » + « <b>s</b> » non prononcé devant une consonne	Vosges		
<b>[ɔ]</b>	« <b>o</b> » en syllabe fermée	port, porte		
<b>[y]</b>	« <b>u</b> »	utile	« <b>u</b> » = [œ]	club
	« <b>û</b> »	dû		
	« <b>ü</b> »	Saül		
	« <b>eu</b> »/« <b>eû</b> » (avoir)	j'eus, tu eus, il eût, nous eûmes		
	« <b>uë</b> »	aiguë		
	« <b>u</b> » après « <b>g</b> » / « <b>q</b> » ne se prononce pas	guide, quitter		
<b>[u]</b>	« <b>ou</b> »	joue		
	« <b>où</b> »	où		

	« <b>oû</b> »	coût		
	« <b>aou</b> »	saoul		
	« <b>aoû</b> »	août		
	« <b>ou</b> » + <b>ill</b>	souille		
	« <b>ou</b> » précédé de deux consonnes et suivi d'une voyelle prononcée	clouer		
			« <b>ew</b> » = [u]	interview
			« <b>ow</b> » = [u]	clown
<b>[œ]</b>	« <b>eu</b> »	jeune	« <b>eun</b> » = [œ̃]	à jeun
	« <b>oeu</b> »	coeur		
<b>[ə]</b>	« <b>e</b> » (monosyllabes)	le, me, te, ce, que		
	« <b>e</b> » (syllabe ouverte non accentuée)	revenir		
	« <b>e</b> » dans les préfixes « <b>re</b> » / « <b>de</b> » devant deux « <b>ss</b> »	ressembler, dessous		
<b>[ø]</b>	« <b>eu</b> » (syllabe ouverte)	bleu, deux		
	« <b>eu</b> » (syllabe fermée/ouverte suivi de [z]/[t])	creuser, neutre		
	« <b>eû</b> » (syllabe fermée/ouverte)	jeûne, jeûner		

	« <b>oeu</b> » (syllabe ouverte)	voeu, oeufs, boeufs		
	« <b>eu</b> » (syllabe fermée)	veule		
<b>[ã]</b>	« <b>an</b> »	blanc	« <b>aon</b> » = [ã]	faon
			« <b>ean</b> » = [ã]	Jean
			« <b>aen</b> » = [ã]	Caen
			« <b>ient</b> » = [ã]	client
	« <b>am</b> »	chambre	« <b>am</b> » = [a]	condamner
			« <b>am</b> » = [am]	islam
	« <b>en</b> »	lent	« <b>en</b> » = [ɛn]	ennemi, spécimen, cérumen, abdomen, Eden, menhir, dolmen
			« <b>en</b> » = [ɛ̃]	examen, agenda, benzine, Benjamin, appendicite, référendum, Agen, Rubens
			« <b>en</b> » = [a]	solennel
			« <b>emm</b> » = [a]	femme
	« <b>em</b> »	novembre		
<b>[ɔ̃]</b>	« <b>on</b> »	bonbon	on = [ə]	monsieur

			on = [ɔ̃n] (emprunts anglais)	Cyclonal Nixon, Washington
	«om»	bombe	om = [ɔ̃m]	diplomate
[œ̃]	«un»	lundi		
	«um»	parfum	«um» = [ɔ̃m]	album
[ɛ̃]	«im»	timbre		
	«in»	vin		
	«ain»	pain		
	«aim»	faim		
	«ein»	peintre		
	«in»	coïncider		
	«yn»	syndicat		
	«ym»	symbole		
<b>SEMI-VOYELLES / SEMI-CONSONNES</b>				
[j]	«i» précédé ou pas d'une consonne et suivi d'une voyelle prononcée	hier, tiède		
	«i» précédé de deux consonnes et suivi d'une voyelle prononcée	crier		

	«y» précédé ou pas d'une consonne et suivi d'une voyelle prononcée	yeux		
	«y» précédé d'une voyelle et suivi d'une voyelle prononcée ou pas	asseyez, voyons		
	«ï» entre deux voyelles	faïence		
	«il» précédé d'une voyelle	soleil		
	«ill» précédé d'une voyelle et suivi d'une voyelle prononcée ou pas	je travaille		
	«ill» précédé d'une ou deux consonnes dans la même syllabe et suivi d'une voyelle prononcée ou non	fille		
	«œil» sauf devant [z]/[t]	œil		
	«ueil/ueill» après «c»/«g»	orgueil, cueille		
	«ill»	gentille	«ill» =[il]	osciller, mille, ville, tranquille, bacille, instiller, imbécillité, Lille, Achille

<b>[w]</b>	«ou» suivi d'une voyelle prononcée	oui		
	«ou» précédé d'une consonne et suivi d'une voyelle prononcée	jouet		
<b>[wa]</b>	«oi»	poignée		
	«ôî»	croître		
	«oê»	poêle		
<b>[wɛ̃]</b>	«oin»	point		
<b>[ɥ]</b>	«u» suivi d'une voyelle prononcée	huit		
	«u» précédé d'une consonne et suivi d'une voyelle prononcée	nuage, saluer		
	«u» précédé de deux consonnes dans la même syllabe et suivi de [i]	truite, fluide		
<b>CONSONNES</b>				
<b>[f]</b>	«f» initial	fée		
	«ph» initial	phrase		
	«f» final + e	carafe		
	«f» au milieu	café		

	«f» final absolu	boeuf		
	«ff»	difficile		
<b>[v]</b>	«v»/«w» initial	vous, Watteau	«w» = [w]	week-end
	«v»/ «w» final + e	rêve		
	«v»/ «w» au milieu	avoir, edelweis		
<b>[k]</b>	«k» initial	kilo		
	«q» initial	qui		
	«qu»/«qû»	quel, piqûre	«qu» = [kw]/ [kɥ]	équateur, équidistant
	«c» final	sac		donc = [dɔ̃] / [dɔ̃:k]
	«c»/«cc» + «a»/«o»/«u»/consomme	car, accord, cube	«c» = [g]	second [zgɔ̃] (dérivés)
	«c»/«cc» + «ue»/«ui»	cueille, cuir	«c» ne se prononce pas à la finale absolue	tabac
			«ct» ne se prononce pas à la finale absolue	respect
	«x»	taxi		
	«cqu»	Jacques		

<b>[g]</b>	«g» + «a»/«o»/«u», «gg»	gamme, gomme, aigu, aggraver		
	«gu» + «e»/«y»/«i»	guenon, Guy, guide	«gu» = [gw]/[gɥ]	guano, linguiste
	«g»/«gt» final ne se prononce pas	long, vingt	«g» se prononce	zig-zag
	«g» au milieu	argot	«g» ne se prononce pas	longtemps
	«gg» + consonne	agglomérer		
<b>[ʒ]</b>	«j»	je	«j» = [dʒ]	jazz
	«ge» + «a»/«o»/«u»	geai, pigeon, gageure		
	«g» + «e»/«i»/«y»	genou, giraffe, gymnastique		
			«gg» + «e»/«i» = [gʒ]	suggérer
<b>[ʃ]</b>	«ch»	chat	«ch» = [k]	écho, Christophe
			«ch» = [tʃ]	sandwich
	«sch»/«sh	schéma, shérif		
	«sc»	fascisme		
	«sh»	Washington		
<b>[m]</b>	«m»	main	«m» ne se prononce pas devant «n»	damner



			« <b>m</b> » se prononce à la fin absolue	Islam
<b>[n]</b>	« <b>n</b> »	nous	« <b>n</b> » se prononce à la fin	abdomen, spleen
	« <b>nn</b> »	année		
<b>[ŋ]</b>	« <b>gn</b> » initial	gnôle	« <b>gn</b> » = [gn]	gnome
	« <b>gn</b> » final + e	châtaigne		
	« <b>gn</b> » médial	agneau		
<b>[ŋ]</b>	« <b>gn</b> » (emprunts anglais)	parking		
<b>[ʁ]</b>	« <b>r</b> » initial	riz	« <b>r</b> » ne se prononce pas	gars, monsieur
	« <b>r</b> » final + e	mère		
	« <b>r</b> » au milieu	après		
	« <b>r</b> » final absolue	mer		
	« <b>rr</b> »	arrêt	« <b>rr</b> » = [rr] (Futur Simple, Conditionnel Présent)	courra, mourrais
<b>[l]</b>	« <b>l</b> » initial	la		
	« <b>l</b> » final + e	île		

	« <b>l</b> » au milieu	valser	« <b>l</b> » ne se prononce pas	fil
	« <b>l</b> » final absolu	réel	« <b>l</b> » ne se prononce pas	gentil
	« <b>ll</b> »	elle		
<b>[p]</b>	« <b>p</b> » initial	paix		
	« <b>p</b> » final + e	nappe		
	« <b>p</b> » au milieu	épée	« <b>p</b> » ne se prononce pas	sept, baptiser, sculpter, prompt, compter (dérivés)
	« <b>p</b> » final	stop, hop, cap, laps, cep, biceps	« <b>p</b> » ne se prononce pas	trop
	« <b>pp</b> »	appel		
<b>[b]</b>	« <b>b</b> » initial	beau		
	« <b>b</b> » final + e	robe		
	« <b>b</b> » au milieu	habit	« <b>b</b> » ne se prononce pas	Lefèbvre
	« <b>b</b> » final	snob	« <b>b</b> » ne se prononce pas	plomb, aplomb, surplomb
			« <b>b</b> » = [p] devant une consonne sourde	obscur, obtenu
<b>[t]</b>	« <b>t</b> » initial	tu		
	« <b>t</b> » final + e	haute		

	« <b>t</b> » au milieu	été	« <b>t</b> » ne se prononce pas dans le préfixe «mont» + consonne, autres mots	Montmartre, Montparnasse, Montpellier, hautbois
	« <b>t</b> » final	cet, net, Est, ouest, dot, rapt, brut, direct, volt, correct, huit, sept, tact, verdict; <i>en fait, but, vivat, fat</i> (prononciation facultative)	« <b>t</b> » ne se prononce pas à la fin absolu	petit
	« <b>tt</b> »	hutte		
	« <b>th</b> »	thé		
	« <b>d</b> » en liaison	quand[t] il pleut		
<b>[d]</b>	« <b>d</b> » initial	doux		
	« <b>d</b> » final + e	laide		
	« <b>d</b> » au milieu	idée	« <b>d</b> » ne se prononce pas	grand-mère
	« <b>d</b> » final	nid	« <b>d</b> » se prononce	sud, raid, caïd, Madrid, Afred, Cid, David

	« <b>dd</b> »	addition		
<b>[s]</b>	« <b>s</b> » initial	sa		
	« <b>s</b> » final + e	course		
	« <b>s</b> » au milieu	valser	« <b>s</b> » = [z] devant une consonne sonore	subsister (et dérivés), Alsace, Elsa
			« <b>s</b> » ne se prononce pas au milieu des mots composés	mesdemoiselles, mesdames, desquels, lesquels
	« <b>s</b> » final	mars, oasis, bis, gratis, jadis, iris, lis, vis, express, as, atlas, os, bus, virus, fils, ours, express, albatros, sens; tous et plus dans certains cas		
	« <b>c</b> » / « <b>sc</b> » + « <b>e</b> »/« <b>i</b> »/« <b>y</b> »	ceci, science		
	« <b>ss</b> »	assez		
	« <b>ç</b> » + « <b>a</b> »/« <b>o</b> »/« <b>u</b> »	ça, garçon, déçu		

	« <b>ie</b> »/« <b>ier</b> »/« <b>iel</b> »/« <b>ion</b> »/ « <b>ial</b> »/« <b>ion</b> »/« <b>ieux</b> »	inertie, initier, essentiel, nation, initial, action, ambitieux	« <b>ti</b> » = [t]	sortie, chantier, nous inventions
	« <b>x</b> »	dix, six		
<b>[ks]</b>	« <b>x</b> » entre une voyelle et une consonne, dans la racine du mot, à la fin	taxi, thorax		
	« <b>cc</b> » devant « <b>i</b> »/« <b>e</b> »	accent		
<b>[z]</b>	« <b>z</b> » initial	zone		
	« <b>z</b> » final+ e	onze		
	« <b>z</b> » au milieu	azur		
	« <b>z</b> » final	gaz	« <b>zz</b> » = [dz]	pizza
	« <b>s</b> » entre deux voyelles; en liaison	rose, les[z] amis		
	« <b>s</b> » dans le préfixe « <b>trans</b> » devant une voyelle	transitif		
	« <b>x</b> » quelquefois et en liaison	deux[z] amis		
<b>[gz]</b>	« <b>x</b> » dans les préfixes « <b>ex</b> », « <b>hex</b> » suivi d'une voyelle	examen, Xavier	« <b>x</b> » au début = [gz]/[ks]	xylophone = [gzi- lɔ-fɔn] / [ksi- lɔ- fɔn]

## DEUXIÈME PARTIE: INTÉGRATION

### VOYELLES

#### [i]

*ex.1.* Mettez une des graphies de [i]: ...ls r...ent de rien. La statue de ce roi héro...que est dans la cr...pte. Elle ... va v...te. ...l mange du ma...s ce n'est pas suff...sant. Les drames causés par cet égo...ste me peinent.

*ex.2.* Écrivez les graphies qui correspondent aux sons [i] ou [e] dans les phrases suivantes: C'est le pr...x. C'est le pr... Il a sal ... le plat. Il a sal ... le plat. Il a pr...s c...s fus ...ls. Il a pr...s ces fus ...es. Il a d...x d...s. Il a d ...s d...s. Voici s ...x poign...es. Voici c ...s poign...es. L ...sez-le. L ...sez-le. M ...dicis. M ...di six.

#### [e]

*ex.3.* Mettez les graphies de [e] qui correspondent à une même prononciation: d ...sert – d ...sert; poss ...der – poss ...ssion; n ...c ... ssaire – t ...sor; l ...siner – l ...ssiver; d ...ssin – d ...sir; ... lire – ... llipse; d ...signer – d ...ssiner; m... sange – m ...ssage.

*ex.4.* Mettez les graphies de [e] qui correspondent à une même prononciation et aux temps des verbes puis lisez ces phrases: Chant ... – Chantez. Hier, j'... dîn... avec ma mère sous le pommi... Qu'est-ce qu'il y a à dîn...? Demain, je dîner... avec toi. Il a fini de dîn... Dîn... bien!

#### [ɛ]

*ex.5.* Mettez les graphies de [ɛ] qui correspondent aux temps des verbes et au vocabulaire: Si jeun...sse, sav...t, si vi...ll...sse pouv...t. Si j'all...s à Paris, je v...rr...s le Châtelet, la Tour ...ffel, le Pal...s-Royal, les ar...nes de Lut...ce, la Madel...ne, la salle Pl...y...l. Il faut que tu ...es un guide de Paris. Ach...te-le. Tu ...s pr...s de l'entrée du musée d'Ors...

*ex.6.* Mettez les graphies de [ɛ] qui correspondent à la prononciation: Elle v...rra la vérité. C'est la véritable v...rri...re. Exécutez en série ces s...rrements. C'est un p ...rroquet du Pérou. C'est ...rroné, Véronique. Le t...rrain du vétéran.

## [e]

**ex.7.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [e]/[ɛ] dans les phrases suivantes: J'...me l...s f...es. J'...me l...s f...ts. Il a d...crit l...s mar...es. Il a d...crit l...s mar...s. Ça s'... pass... d...s samedi. Ça s'... pass... d...s samedis.

**ex.8.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [e]/[ɛ] dans les phrases suivantes: ...lle a visit... ... admir... la Sainte-Chapelle. La Sainte-Chapelle ... plac...e pr...s du Pal...s de Justice. Sa fl...che ... admirable ... fine. Ses vitraux sont ...blouissants ... ce sont l...s plus anciens de Paris. L'animation de leurs p...rsonnages ... leurs couleurs si vives en font un joyau du XIII ...me si...cle.

## [a]

**ex.9.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [a]/[ɛ]/[ɛ] dans les phrases suivantes: C'... l... b...lle. C'... l... b...lle. Il ... dit. Il ... dit. Il l...s f...t. Il l'... f...t. Il s'...tire. Il s'...ttire. Il ...pp...lle. Il ...p...le. Sa s...lle ... s...le. Sa n...tte ... n...tte. ...lle ... pl...ne ... pl...ne. Il ... r...p...r... le f...r à fris...r. Voici l...s coupes, il l...s ... l...v...es. Voici l... flûte, il l'... rang...e. Il y ... d...s ch...ts à l'...ffût. L... souris ... m...l à l... p...tte. L... ch...tte ... vu l... souris et l'... mang...e. Le p...ni...r à s...l...de l'... r...m...ss... .

**ex.10.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [a]/[ɑ] dans les phrases suivantes: C'est ta b...lle. C'est à B...le. Il est l... . Il est l... . Qu'elle b...t. Quel b...s! Il a des l ... cets. Il a dél...ssé. Elle b...tit. Elle b...ttit.

**ex.11.** Complétez par une graphie qui correspond soit à [a] soit à [ɑ]: C'est un c...stelet. C'est un ch...teau. Le p...tissier boit un p...stis. C'est un p...stel fait de couleur solidifiées en p...te. Dans cette b...stonn...de, il perdit son b...ton. Cette b...stide est b...tie sur un roc. Ce p...tre est un bon p...steur. C'est f...stidieux et f...cheux.

## [ɔ]

**ex.12.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [o]/[ɑ-a] dans les phrases suivantes: Quelle ...me! Quel h...mme! C'est la p...tée. C'est la p...tée. Quel m...le!

Quelle m...lle! C'est un b...l. C'est un b...l. Quel ...s? Quel ...s? Les ...ffres. Les ...ffres. C'est une belle g...mme. C'est une belle g...mme.

**ex.13.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ɔ]/[o] dans les phrases suivantes: Les cap...r... ont amené les chev... des génér... et des amir... pour les festivals. Ils ont ...béi ... ....rdres des capitaines. Les commandants vont ... bals avec des chacals, des anim... apprivoisés. Quels carnivals! Ces faits sont relatés dans les journ... Quelle m...lle! Quel m...le! C'est la h...te. C'est la h...tte. La C...te d'...r. La c...te de l'...r. C'est l'at...me. C'est la t...mme. C'est l'...be. Ces l...bes. C'est sa p...mme. C'est sa p...me. C'est t...p. Ces t...pes. Quelle r...sse! Quelle r...se!

**ex.14.** Complétez par un adjectif et un pronom possessif: Voici votre enveloppe. Oui, c'est la nôtre. Voici ... cloche. Voici ... commode. Voici ... gosse. Voici notre cadeau. Oui, c'est le vôtre. Voici ... chapeau. Voici ... drapeau. Voici ... bateau.

### [u]

**ex.15.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [u]/[o] dans les phrases suivantes: Quel c...teau! Quel c...teau! Que c'est ch...! Que c'est ch...d! Ces d...ze. Ces d...ses. Quel m...t! Quel m...! C'est un l ...t. C'est un l...p. Elle v...e. Elle v...t. Quel d...s! Quel d...x! C'est un p...t. C'est un p... .

**ex.16.** Complétez par «ou»/«où», avec «tout »/«tous»: ...voulez-vous aller, là ... ici? Allez ... vous voulez. Loup, ... es-tu? Cache-toi ... tu peux ... cours. T... les jours, ils vont t ..., t ... droit à l'école! Range t ... tes cours entre t ... tes intercalaires. T... de même, tu devrais t ... les avoir rangés.

**ex.17.** Mettez les terminaisons, essayez d'en déduire la règle orthographique:

Ce sont les mères des hib...

Qui désiraient chercher les p...

De leurs enfants, leurs petits ch ...

En les tenant sur les gen ...

Leurs yeux d'or valent des bij ...

Leur bec est dur comme caill ...

Ils sont d ... comme des jouj ...



Votre histoire se passait ...?

Chez les Zoul ...?

Pas du t ..., c'était chez les f ... .

**ex.18.** Cherchez la terminaison en [u] des mots suivants. Le nombre de points indique le nombre de lettres manquantes: le b..., la b..., la j..., le verr..., la t..., le bij ..., la m ..., le voy..., le r..., l'éc..., le pr..., le caill... .

### [y]

**ex.19.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [y]/[i] dans les phrases suivantes: Il a perdu la v...e. Il a perdu la v...e. Les déb...ts de cet acteur. Le déb...t de cet acteur. Il est ém...s. Il est ém... . Cet hab...t. Cet ab...s. Quel cr...! Quel cr...! C'est p..re. C'est p..re. C'est une b...le verte. C'est une b...lle verte. C'est d... . C'est d...t.

**ex.20.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [y]/[u] dans les phrases suivantes: Lis-t...? Lis t...t! C'est un f... . C'est un f...t. Dis t...t! Dis-t... ? Fumais-t...? Fumez t...t! C'est une r...e. C'est une r...e. Il a s..ri. Il a s...ri. Il est pour v...s. Il est pourv... . Il va m...rir. Il va m...rir. Quelle j ...e! Quel j...s!

**ex.21.** Mettez la graphie «i» ou «u» selon les exigences de la syntaxe: Il la rev...t. Il l'a rev... . Qui l'a perd...? Qui la perd...t? Il répond qu'il avait déjà répond... . Il vend...t le sucre déjà vend... . Le chat perd... se perd...t encore une fois. Il ém...t des voeux ém ...s.

**ex.22.** Écrivez les verbes au passé composé: Il courra les 24 heures du Mans. Il voudra voir la lune. Il boira du jus de prune. Il saura juger. Il recevra une amie. Il pourra lire Ulysse. Il coudra la jupe.

### [ø]

**ex.23.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ø]/[y] dans les phrases suivantes: Il a d... faire. Il a d...x fers. Il pl...t plus. Il pl...t plus. Il est en cr...x. Il est en cr...e. C'est le f... . C'est le f...t. C'est un j...s. C'est un j... . Quels v...x! Quelle v...e!

**ex.24.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [e]/[ø] dans les phrases suivantes: Quelle f...e! Quel f...! Il a d...s boeufs. Il a d ...x boeufs. C'est son n ...z. C'est son n ...d. Quel qu...! Quelle qu...e! Il m'...m...t. J'... c...s j...x.

**ex.25.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ø]/[o]/[u] dans les phrases suivantes: Elle a d...x ans. Elle a d...ze ans. Qu'elle j...e. Quel j...! Ils sont d...s à d...s. Ils sont d...x à d...x. Il veut vos ...s. Il veut vos ...fs. Lave tes chev...x. Lave tes chev...x. Veux-tu un p... d'eau? Veux-tu un p...t d'eau? C'est un f...x. C'est un f... . C'est un f... . C'est un di...x. C'est un d...x. C'est un d...s. C'est un p... . C'est un p...t. C'est un p... .

**ex.26.** À partir des noms proposés, formez un adjectif masculin, puis féminin, et l'adverbe correspondant: heure – heureux – heureuse – heureusement.

Malheur, amour, grâce, merveille, mystère, majesté, délice, joie, silence, audace, mélodie.

**ex.27.** Rédigez une phrase en employant les mots suivants: bleu, fleur bleue, sang bleu, peur bleue, n'y avoir que du bleu, les bleus, truite au bleu, un bleu, bleu d'Auvergne, des bleus de travail.

### [oe]

**ex.28.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [œ]/[ɛ] dans les phrases suivantes: Quelle g...ne! Quel j...ne! Ces n...fs-ci sont jolies. Ces n.f-ci sont jolis. C'est un invent...re. C'est un invent...r. Quel sect...re! Quel sect...r! Les prim...rs et les prim...rs sont en avance. Les amus...rs les amus...rent.

**ex.29.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [œ]/[ɔ] dans les phrases suivantes: S'ils v...lent. S'ils v...lent. Quel c...rps! Quel c...r! Quel s...rt! Quelle s...r! C'est le s...l. C'est le s...l. Est-ce le b...rd? Est-ce le b...rre?

**ex.30.** Les noms qui se prononcent avec [oer] s'écrivent presque toujours «eur» sauf quelques-uns en «eure», «eurre», «oeur»: L'od ... des prés me ravit. Le b... est frais. Ma s... a de la ranc... plein le c... Elle rêve d'une dem... à la campagne. Quel l ...! L'évolution des m ...s ne se fait pas sans h ... . Le ch ... chante à l'h ... avec quelle ferv...! Ces jeunes ont joué un bon tour à l ... tut ...s.

**ex.31.** Trouvez les mots en «eur» de même signification que les mots suivants: dedans = intérieur, dehors, par-derrrière, par-devant, en dessous, en dessus, plus tard, la plupart, une petite part, autre part, nombreux, très bon.

**ex.32.** Exercice du «**vouloir**». Continuez selon le modèle: Ce joueur veut-il jouer? Oui, il veut. Et ses camarades? Oui, ils veulent. Ce lecteur, ce flâneur, cet enjôleur, ce fumeur, ce buveur, ce patineur, ce semeur.

[ə]

**ex.33.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ə]/[ɛ]/[e] dans les phrases suivantes: Il r...v...t. Il r...v...t. Vous f...rr...z. Vous f...r...z. Quel g...n...t! Qu'elle g...n...t. J... suis. J'...ssuie. J... f...s. J'... f...t. Il s... dit. Il s'... dit.

**ex.34.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ə]/[a]/[ɛ] dans les phrases suivantes: Il l'... f...t. Il l... f...t. Il t'... plaint. Il t... plaint. ...lle l... m...t. ...lle la m...t. ...lles s... lient. ...lles s'...llient. J... v...s. J'...v...s. J... m... t...s. J... m...t...s. Il l'... l...ç...t. Il l... l...ç...t.

**ex.35.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ə]/[y] dans les phrases suivantes: Il s... plie. Il s...pplie. Il l...ttait. Il l... tait. Il m...e vite. Il m... vide. Il s... fit. Il s...ffit. Il m... tait. Il m...tait. Il l...t vite. Il l... vide. Il s... plaît. Il s...pléait.

**ex.36.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ə]/[ɔ]/[o]/[u] dans les phrases suivantes: Quelle p...lisse! Quelle p...lice! Il l... f...ra. Il l... f...rra. J... f...rai. J... f...rai. Il s... l...e. Il s...s-l...e. Il s... tient. Il s...tient. On l... perd. On l'...père. On l... frit. On l'...ffrit.

**ex.37.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ə]/[ø] dans les phrases suivantes: J... dis. J...di. J'ai d... bons amis. J'ai d... bons amis. Quel g...nêt! Qu'elle j...nait. C...-là n... veulent pas d... c...la. Tu as écrit "j..." ou "j..."? A cause d... c...ci, c...-ci ne viendront pas.

[ã]

**ex.38.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ã]/[a] dans les phrases suivantes: Quel beau g...rs! Quel beau g...t! Elle p...sse. Elle p...se. Quel t...s effroyable! Quel t...ps effroyable! Il a ...mené sa fille. Il a ...mené sa fille. Quelle d...t? Quelle d...me? Il m'...tend. Il m'...ttend.

[ɛ]/[ɛ̃]/[ɛn]

**ex.39.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ɛ]/[ɛ̃]/[ɛn] dans les phrases suivantes: C'est ...mangeable. C'... mangeable. C... ...pair. C'... pair. C'... parfait. C'... ...parfait. Cet Afric... . Cette Afric.... Quel Vietnam...? Quelle Vietnam...? Quelle Guadeloup...? Quel Guadeloup...?

[ã] [ɛ̃]

**ex.40.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ã]/[ɛ̃] dans les phrases suivantes: Le fr... est sûr. Le fr... est sûr. Elle p...ce bien. Elle p...se bien. Quel d...? Quelle d...t! Pr...ds le b...! Pr...ds le b...c! C'est ...direct. C'est ... direct. C'est c...q fr...s. C'est c...t fr...s. Il l'a ...porté. Il l'a ...porté.

[õ]

**ex.41.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [õ]/[o] dans les phrases suivantes: Qu'elle c...pte! Quelle c...te! C'est un p...t. C'est un p...t. C'est le f... . C'est le f...d. Tout est f...ssé. Tout est f...cé. Elle est d'une grande b...té. Elle est d'une grande b...té. C'est si l...g. C'est six l...ts. Qu'elle r...de. Quelle r...de!

[ã] [õ]

**ex.42.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ã]/[õ] dans les phrases suivantes: Quel mauvais c...cert! Quel mauvais c...cer! Elle a p...du. Elle a p...du. Il a p...sé. Il a p...cé. Nous tr...p...s. Nous tr...p...s. ... tord...t. ...t...d...t. C'est ... f...d...t. C'est ... f...d...t.

**ex.43.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ã]/[y] dans les phrases suivantes: Ils sont f...s. Il s'... f...t. Quand p...ses-t... qu'on devrait partir? Qu'... sais-t...? La balle d'Yvon est tombée dans le tr... d'... face dont on voit le rebord. Elle est s...s fard, il s'... dégage un air de vérité. C'est une nuit s...s l...ne et s...s étoiles.

[œ̃]

**ex.44.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [œ̃] dans les phrases suivantes: Il n'y en a aucune. Il n'y en a auc... . Quel opport...! Quelle opportune! En veux-tu quelques-unes? En veux-tu quelques-...s. A-t-il des parfums? Non, il n'en a auc... .

## [ã] [õ] [ẽ] [œ]

**ex.45.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [ã]/[õ]/[ẽ]/[œ] dans les phrases suivantes: C'est par f... . Ces parf...s. C'est par ... . Ces parr...s. C'est ... parfait. Cet ...parfait. C'est ... croy...t! Cet ...croy...t! C'est comm... . C'est comm...t? Il est ag...t. Il est à j... . C'est chac... . C'est chaque ... . C'est un déf...t. C'est un des f...s. C'est ...pr...t. Cet ...pr...t. Il se déguise ... n.... Il se déguise ... ... tournem... . ... ét...t ...croy...t, je p...se. Il ... pr...d ... quartier. Il va ... Fr...ce pour voir ... ami. Il a ... excell...t assortim...t de b...b...s. Pr...ds-... ... . Il ... pr...d ... autre.

## SEMI-VOYELLES / SEMI-CONSONNES

**ex.46.** Écrivez les graphies qui correspondent au son [j]/[w]/[ɥ] dans les phrases suivantes: h ...is, ...i, C'est la l ...ette, C'est l'al ...ette, C'est l ...i. C'est L ...is. Ce bab ... in fait. Ce bas b ...en fait. Le s ... int. Le s...in. C'est plein de b ... ais. C'est plein de b...ée. Si n...eux. Sin...eux. C'est une r...elle. C'est une r...elle. Quelle b...ée! Quelle b...ée! Il r...ait. Il r...ait. Il r...ait. Quel l...eur! Quelle l...eur! Quel l...eur! C'est une m...ette. C'est une m...ette. C'est une m...ette. Quelle n...ée! Qu'elle n...ait. Qu'elle n...ait.

**ex.47.** Complétez avec une des graphies qui correspond aux sons [ʒ] («g»/«j») ou [j] («y» ou «ill»): rou...e, rou...e, pa...e, pa...e, les ma...es, les ma...es, pi...eon, p...ons, lé...er, l'a...ez, â...é, a...e, la ...ette, les ...ette, la bei...e, l'abe...le.

**ex.48.** Complétez: Il était une f..., une marchande de f... qui vendait du f... dans la ville de F... . Elle disait ma f..., c'est la première f... et la dernière f... que je vends du f... dans la ville de F... . Il n'y a plus de f... dans la ville de F...

## CONSONNES

**ex.49.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [p]/[b]: C'est la ...elle. C'est la ...elle. Quelle trom...e! Quelle trom...e! C'est sa ...art. C'est sa ...arre. C'est meu...lé. C'est ...eu...lé. Quelle ...elle ...êche! Quelle ...elle ...êche! Cet

ha...it. Ces ta...is. Où est le ...ont? Où est le ...on? Prends un ...on ...ain. Prends un ...on ...ain.

**ex.50.** Ajoutez dans les blancs, quand cela est nécessaire, une des graphies qui correspond au son [s]/[z] dans les mots suivants: Quel ...èle! Quel ...el! Ils li...ent. Ils li...ent. Ils écrivent. Ils ...'écrivent. Il vi...ait. Il vi...ait. C'est ca...é. C'est ca...é. Ils attendent. Ils ...'attendent. Les pou...es. L'épou...e. Les ...ieux. Les yeux. Dis ...ent. Di... ans.

**ex.51.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [t]/[d]: Qu'il ...onne. Qu'il ...onne. C'est la mo...e. C'est la mo...e. Quelle ...ot...ue! Quel ...ot...u! C'est une aman...e. C'est une aman...e. Ils ...émen...ent. Ils ...eman...ent. C'est une ...ouche. C'est une ...ouche. C'est co...é. C'est co...é. ...ison. ...isons.

**ex.52.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [s]/[ʃ]: Quelle ...an...e! Quel ...en...! ...ix noix. ...inois. Quelle é...elle! Quelle ai...elle! Il est per...é. Il est per...é. C'est en mar... . C'est en mar...e . C'est ta...é. C'est ta...é. C'est une bro...e. C'est une bro...e. C'est un ...oc. C'est un ...oc.

**ex.53.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [z]/[ʒ]: Le ...el. Le ...èle. Il ra...e. Il ra...e. C'est la lé...ion. C'est la lé...ion. C'est un a...ile. C'est un a...ile. Il lui donne un bi...ou. Il lui donne un bi...ou.

**ex.54.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [s]/[z]/[ʒ]/[ʃ]: o..., o...e, Ho...e, au...e; â...e, ha...e, ha...e, a...; bai...e, bê...e, bei...e, bai...e; ca...e, ca...e, ca...e, ca...e; j'eu...e, j'u...e, ju...e, ju...e; les pou...es, les bou...es, l'épou...e, les bou...es.

**ex.55.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [j]/[ʒ]: Quel ...oix! Quelle ...oie! C'est la bê...e. C'est la bei...e. J'ai déga...é. J'ai des ca...ets. C'est lé...é. C'est lé...er. Elle se fi...e. Elle se fi...e. C'est une ca...e. C'est une ca...e. C'est pour ...eter. C'est pour a...eter. Quelle ...âne! Qu'elle ...êne.

**ex.56.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [k]/[g]: C'est une bè...ue. C'est une be... . C'est ai...u. Cet é...u. Quelle é...ume! Quel lé...ume! Elle

...uête. Elle ...uette. C'est un re...uin. C'est un re...ain. Ce sont des ba...ues. Ce sont des ba...s. Quel cy...le! Quel si...le!

**ex.57.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [r]/[ʀ]: Se...s-...a! Ce...e-...à. ...ega...de ...e cana...d. ...ega...de ...e cana... . Ce sont ...es p...ix. Ce sont ...es p...is. I... est ga...ant. I... est ga...ant. Tiens ...a ...ampe. Tiens ...a ...ampe. C'est un f...an. C'est un f...anc. Ce sont des ...oups. Ce sont des ...oues. C'est ...e bo... C'est ...e bo...d.

**ex.58.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [r]/[ʀ]/[n]/[d]: Quelle scè...e! Quel se...! Quelle se...e! Regarde la ba...e. Regarde la ba...e. Regarde la ba...e. Quel a...êt! Quelle a...ée! Quelle a...ée! Nous ... ions. Nous ... ions. Nous ... ions. Tu e...ais. Tu hé...ais. Tu ai...ais. Je viens ...e donner. Je viens ...e donner. Je viens ...edonner. Cette fille qui ...e ...e ...ega...de pas, ...ui p...âit. Je ...is. Je ...is. Je ...is. Je ...ie. J'e...e. J'ai...e. Une ...êne. Il y a des ...aies. Il y a des ...aies. Il y a des ...ez. Il y a des ...és. Cette ba...e, ...e ...a ...ui ...edo...e pas!

**ex.59.** Mettez la terminaison «ure» ou «ur» aux noms suivants: C'est le fut... de l'archtect..., ce m ...! Cette piqu... près du fém... provoque une brûl... . C'est une belle avent... vers l'az... . Ce murm... est de bon aug... .

**ex.60.** Mettez la terminaison «ule»/ «ul» aux noms suivants: le vestib..., le calc..., la pil..., le rec..., la pend..., le véhic..., le cons..., le scrup..., la cell..., la libell...

**ex.61.** Complétez par des graphies qui se prononcent [ɛr]: Dans quelle ... se trouve le pauvre ... qui ... vêtu d'une ... déchirée, chantant un ... gitan? Il a l'... fatigué dans cet ... pollué de notre ...!

**ex.62.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [m]/[n]/[ŋ]: Il s'est ...enti. Il s'est ...anti. Il ...i...ait. Il ...i...ait. Quelle pa...e! Quel pa...e! C'est la ...ari...e. C'est la ...ari...e. C'est un ...an...an. C'est un ...a...ant. C'est un a...ant. C'est ...or...e. C'est ...or...es. C'est une bor...e. C'est une bor...e. Quelle rei...e! Qu'elle rè...e. Quelle ca...otte! Qu'elle ca...ote.

**ex.63.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [p]/[f]: Qu'elle ...ile. Qu'elle ...ile. C'est un dé...ot. C'est un dé...aut. C'est une gri...e. C'est

une gri...e. Qu'elle ...leure. Quelle ...leur! C'est le ...ère. C'est le ...er. C'est ...rais. C'est ...rêt. Ce sont les ...orts. Ce sont les ...orts. Qu'elle étou...e. Quelle étou...e!

**ex.64.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [v]/[b]:  
Quelle ...ile! Quelle ...ille! Quelle ...alée! Quel ...alai! Quel dé...it! Qu'elle dé...ie.  
C'est le ...ent. C'est le ...anc. Quels ...oeufs! Qu'elle ...eut. Quel grè...e! Quelle grè...e! Ca ...a ...ien. Ca ...at ...ien. Com...ien a...ez-vous de cu...es? Com...ien a...ez-vous de cu...es?

**ex.65.** Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [f]/[v]: Elles ...ont bien. Elles ...ont bien. Quelle ga...e! Qu'elle ga...e. Quel ...ils! Quelle ...is! Il vous con...ie. Il vous con...ie. Quelle re...ue! Quel re...us! Il agr...e. Il aggra...e. ...endez bien. ...endez bien. Quelle ...ille! Quel ...il!

### TROISIÈME PARTIE: DISTRACTION

#### [i]

**ex.66.** Donnez un ordre à l'impératif présent en employant les verbes suivants: tisser, citer, dicter, dîner, gifler, mimer, scier, nier, vivre, lire, siffler, tirer, virer, viser, plier, crier, tricher, rire, finir, dire.

#### [ɛ]

**ex.67.** Trouvez des mots dont le diminutif se forme avec «**et**», p.ex. garçon = garçonnet, gentil = gentillet. Faites de même avec «**ette**», p.ex. fille = fillette, gentille = gentillette.

**ex.68.** Trouvez le plus de mots possibles dont la graphie correspond au son [ɛ], [lɛ], [mɛ], [prɛ].

#### [ø]

**ex.69.** Trouvez un mot qui possède un [ø], p.ex. c'est un nombre pair = deux: Il n'est ni au début ni à la fin. C'est la couleur du froid. Ils sont courts, longs ou disparus. C'est un souhait. Il chauffe et brûle. Les anges y habitent. C'est un endroit. Ils vous regardent. Ils accompagnent les départs. Ils aident la justice. Les autres. Il détend du travail. Elle traîne derrière. Le fils de mon frère. Il est l'ennemi du bien. Il a faim. Il fait du trou. Il n'est pas jeune. C'est un créateur. Il a de la volonté.



**Ex.70.** Proposez un slogan en employant des verbes comportant des [v] ou des [b] tels boire, vagabonder, verbaliser, vibrer, braver, bouleverser, vivoter, barboter et l’adverbe “bien” ou “vite”, p.ex. Vivez bien! Buvez vite!

**ex.71.** La fête des prénoms. Cherchez des prénoms français comportant le son [p]. Imaginez que vous avez un(e) ami(e) français (e) et souhaitez lui «bonne fête», p.ex. C’est la fête de Pierre. «Bonne fête Pierre!»

**ex.72.** Cherche ami étranger pour échange de conversation: Cocorico, dit le petit coq français à son ami étranger qui lui répond ...; Coin coin, dit le petit canard français; Cot cot co dak, dit la petite poule; Coucou, dit le coucou; Cui cui, dit le moineau.

**ex.73.** Jeu de l’astronome. Situez le Soleil et, sur leur orbite, la Lune, la Terre, Venus, Mercure, Mars, Jupiter et Saturne. Complétez les phrases suivantes, p.ex. La Lune tourne autour de ... ; La terre tourne autour de ... (Faites le même pour: Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton et Mars).

**ex.74.** Jeu «*Une personne a dit ...*». Vous êtes l’équipe [e] et vous l’équipe [ɛ]. Une personne va prononcer des mots qui peuvent contenir ou non le son de votre équipe. Si les membres de l’équipe [e] entendent [e], ils doivent lever le bras. Si le son est répété deux fois, il faut lever les deux bras. Attention! Tous les mots sont précédés de la formule «Ma soeur a prononcé... ». Si une personne ne dit pas cette formule, ou si une personne dit autre chose, par exemple «Ta soeur a prononcé...», vous ne devez pas réagir: vais, voyager, été, mai, juillet, frais, lait, cahier, près, forêt, très, gai, billet, restez, paquet, déjeuner, jamais, après, crai, bébé, monnaie, chèque, clef, paix, tête, dés, auprès, rivière, fée, belle, mer, dictée, répétez, frère, achète, fenêtre, père, mère, lettre, aider, âgé, merci, matinée, nez, écrire, vrai, année, ouvrez.

**ex.75.** Écoutez la comptine traditionnelle «*Il était une fois une marchande de foie...*» (<https://www.youtube.com/watch?v=Pfr2Hl1wXIQ>) et notez les mots qui contiennent la syllabe [fwa].

**ex.76.** Les consonnes qui se prononcent. Écoutez les strophes de J. Prévert et dites combien de consonnes finales entendez-vous dans les mots de chaque phrase en levant la main?

La mère fait du tricot  
Le fils fait de la guerre  
Elle trouve ça tout naturel, la mère  
Et le père, qu'est-ce qu'il trouve, le père?

J. Prévert

**ex. 77.** Les consonnes qui ne se prononcent pas. Écoutez la poésie de V.-M. Hugo et dites quelles consonnes ne se prononcent pas.

L'aube est moins claire,  
l'air moins chaud,  
le ciel moins pur.  
Le soir brumeux ternit les astres de l'azur  
Les longs jours sont passés,  
les mois charmants finissent.  
Hélas! Voici déjà les arbres  
qui jaunissent.  
L'automne est triste avec  
sa bise et son brouillard,  
Et l'été qui s'enfuit est  
un ami qui part.

**ex. 78.** Écoutez le refrain de la chanson «*Art de rue*» de Ysleym (<https://www.youtube.com/watch?v=6c5PBRv4yxk>) et levez une main pour le [y] et deux pour le [u]:

Gloire à l'art de rue  
Jusqu'au bout l'art de rue  
Gloire à l'art de rue  
Jusqu'au bout l'art de rue  
Gloire à l'art de rue  
Jusqu'au bout l'art de rue

**ex. 79.** Entraînez-vous bien le son [u] avec la chanson d'Alain Chamfort et Charlotte «*Rampling*» (<https://www.youtube.com/watch?v=7nj9NRBBqyA>):

Qu'il fait sombre tout à coup  
Mon amour, je n' te vois plus

Où es-tu?

Qu'il fait sombre tout à coup  
Mon amour, je n' te vois plus

Où es-tu?

Le temps que je me retourne  
Et tu avais disparu

Où es-tu?

La nuit tombe et je m'inquiète  
Quelqu'un t'a-t-il aperçue?

Où es-tu?

Vais-je devoir pour te trouver  
Organiser une battue?

Où es-tu?

Mais mon amour, que dis-tu?

Je n' t'ai pas quitté d'un pas

Je suis là

Je suis toujours dans ta poche

Toujours pendue à ton bras

Je suis là

Si tu as besoin de moi

Tu sais bien que je suis là

Mais

Est-c' que tu m' vois?

Le serveur remplit mon verre

J'ai sans doute déjà trop bu

Où es-tu?

Cette femme à qui je parlais

J'espère que tu n'as pas cru?

Où es-tu?  
Tous ces gens qui croient savoir  
Font des sourires entendus  
Où es-tu?  
L'ironie c'est qu'aujourd'hui  
Cette histoire est révolue  
Où es-tu?  
Enfin de quoi parles-tu?  
Je suis à côté de toi  
Je suis là  
Tu me sembles fatigué  
Veux-tu qu'on rentre déjà?  
Je suis là  
Si tu as besoin de moi  
Tu sais bien que je suis là  
Mais  
Est-c' que tu m' vois?  
C'est bizarre, j'entends ta voix  
Au milieu de la cohue  
Où es-tu?  
J'aurais dû faire attention  
C'est fou comme on s'habitue  
Où es-tu?  
C'est toi qui manques à l'appel  
Mais c'est moi qui suis perdu  
Où es-tu?  
Je t'ai laissée t'éloigner  
C'est ma faute, comment j'ai pu?  
Où es-tu?  
Mais tu as le front brûlant

Qu'est-c' qui t'arrive, calme-toi  
Je suis là  
Mon amour, regarde-moi  
Tu me vois maintenant, n'est-ce pas?  
Je suis là  
Si tu as besoin de moi  
Tu sais bien que je suis là  
Tais-toi  
Et embrasse-moi

**ex.80.** Écoutez le refrain de la chanson *Vroum!* de BénaBar (<https://www.youtube.com/watch?v=8zrRR13U4Zk>). Quelle est la différence de la prononciation des sons [v] et [b].

**ex.81.** Dramatisation du poème. Écoutez les yeux fermés le poème de J. Prévert «*Déjeuner du matin*» (<https://www.youtube.com/watch?v=MalR-e4IgAs>) en imaginant chaque scène et en faisant les gestes.

**ex.82.** Entraînez-vous bien les sonantes [l] et [ʁ] avec la chanson de Serge Gainsbourg «*Le poinçonneur des Lilas*» (<https://www.youtube.com/watch?v=eWkWCFzkOvU>)

Je suis le poinçonneur des Lilas  
Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas  
Y a pas de soleil sous la terre  
Drôle de croisière  
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste  
Les extraits du Reader Digest  
Et dans ce bouquin y a écrit  
Que des gars se la coulent douce à Miami  
Pendant ce temps que je fais le zouave  
Au fond de la cave  
Paraît que y a pas de sot métier  
Moi je fais des trous dans des billets

Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des trous de seconde classe  
Des trous de première classe  
Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Je suis le poinçonneur des Lilas  
Pour Invalides changez à Opéra  
Je vis au cœur de la planète  
J'ai dans la tête  
Un carnaval de confettis  
J'en amène jusque dans mon lit  
Et sous mon ciel de faïence  
Je ne vois briller que les correspondances  
Parfois je rêve je divague  
Je vois des vagues  
Et dans la brume au bout du quai  
Je vois un bateau qui vient me chercher  
Pour me sortir de ce trou où je fais des trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Mais le bateau se taille  
Et je vois que je déraile  
Et je reste dans mon trou à faire des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Je suis le poinçonneur des Lilas  
Arts-et-Métiers direct par Levallois

J'en ai marre, j'en ai ma claque  
De ce cloaque  
Je voudrais jouer la fille de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire  
Un jour viendra j'en suis sûr  
Où je pourrais m'évader dans la nature  
Je partirai sur la grand route  
Et coûte que coûte  
Et si pour moi il n'est plus temps  
Je partirai les pieds devant  
Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Y a de quoi devenir dingue  
De quoi prendre un flingue  
Se faire un trou, un petit trou, un dernier petit trou  
Un petit trou, un petit trou, un dernier petit trou  
Et on me mettra dans un grand trou  
Où je n'entendrai plus parler de trou, plus jamais de trou  
De petits trous, de petits trous, de petits trous

**ex.83.** Vous avez 5 minutes pour trouver le maximum de mots qui contiennent le son [k] écrit «qu». Par exemple: quel, ..... et 10 minutes pour créer un texte contenant le maximum de mots trouvés.

**ex.84.** Le son [s] au début du mot. Expulsez l'air par la bouche en prononçant: «ssssssssssssssss» et imaginez un serpent qui glisse sur le sable ou le vent qui siffle dehors quand on est bien au chaud dans la maison. Les étudiants prononcent des mots qui commencent par [s] et le professeur les écrit au tableau en séparant les verbes, les noms, les adjectifs. Avec la liste des adjectifs les étudiants compose une phrase. Modèle: «je suis + adjectif»/«je suis sportif/ve».

**ex.85.** Pratiquez sur le mode question/réponse avec un geste de la main qui reproduit le mouvement du serpent.

Tu fais du sport? – Oui, je fais du sport.

C'est un sujet intéressant? – Oui, ...

C'est un stylo? – Oui, ...

Voulez-vous commander le dessert? – Oui, ...

Ils sont stressés? – Oui, ...

Cette boisson est-elle douce? – Oui, ...

Est-il pressé? – Oui, ...

Savez-vous son adresse ? – Oui,

Prend-il l'autobus ? – Oui,

C'est votre université ? – Oui,

**ex.86.** Vous êtes magicien et vous allez faire apparaître des animaux dans votre chapeau. Chaque mot comprend une semi-voyelle. Écrivez les mots suivants au tableau: bruit, famille, oeil, voyager, billet, conseil, moi, travail, pied, bruyant. Déroulement du jeu: le premier étudiant commence par la phrase: Dans le chapeau il y a + un mot de liste. Son voisin doit répéter la phrase et ajouter un mot du tableau et ainsi de suite jusqu'au dernier étudiant. Il est mieux de ne pas choisir les mots dans l'ordre de la liste. Si un étudiant se trompe dans l'ordre de la phrase à répéter, il doit répéter à la fin du jeu le virelangue suivant: Trois petites vieilles font la cuisine sans bruit.



## ЛІТЕРАТУРА

1. Барышникова К.К., Колтыпина В.Я. (1974). Вводно-коррективный фонетический курс французского языка. Москва: Высшая школа.
2. Charliac L., Le Bougnec J.-T., Loreil B., Motron A.-C., Chaliac L. (2018). Phonétique progressive du français avec 450 exercices. Niveau débutant A1/A2. 2<sup>ème</sup> édition. Paris: CLE International.
3. Kamoun Ch., Ripaud D. (2016). Phonétique essentielle du français 100% FLE A1/A2. Paris: Didier.
4. Abry, D. (2009). 500 exercices de phonétique A1/A2. Paris: Hachette.
5. Pagniez-Delbart, T. (1992). À l'écoute des sons. Consonnes. Paris: CLE International.
6. Pagniez-Delbart, T. (1991). À l'écoute des sons. Voyelles. Paris: CLE International.
7. Léon, M. (1964). Exercices systématiques de prononciation française I. Articulation. Paris: HACHETTE / LAROUSSE.
8. Léon, M. (1964). Exercices systématiques de prononciation française II. Articulation. Paris: HACHETTE / LAROUSSE.

Підписано до друку 11.11.2021 р.  
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 2,5.  
Наклад 50 прим. Зам. № 1996.

---

**Видавництво Б. І. Маторіна**  
84116, м. Слов'янськ, вул. Батюка, 19.  
Тел.: +38 050 518 88 99. E-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.

---